

مؤسسه‌ی «هنر امروز» برگزار می‌کند

تمرکز گسترده

نخستین دوره‌ی آموزشی «موسیقی، در اندیشه و آثار علیرضا مشایخی»

مدرس

سینا صدقی

جلسه‌ی اوّل

نسبت موسیقی و فلسفه در اندیشه و آثار علیرضا مشایخی

در جلسه‌ی نخست این دوره‌ی آموزشی، تأثیر فلسفه در اندیشه و آثار علیرضا مشایخی بررسی و نتایج آن تبیین می‌شود. خاستگاه فلسفی آثار علیرضا مشایخی، بر بنیادی ایستاده است که پیکره‌ی اصلی آثار او را دربر گرفته است. نتایج این خاستگاه فلسفی در اندیشه‌ی علیرضا مشایخی، سبب تعریف موسیقی شده است. در جلسه‌ی نخست، ضمن برشماری ویژگی تعریف او از موسیقی، تأثیر آن در تشکیل نظام واژگان و شبکه‌ی مفهومی صورت‌بندی می‌شود.

پرسش‌های محوری جلسه‌ی نخست

۱- نسبت بنیادین موسیقی و فلسفه چیست؟

۲- چرا موسیقی را باید تعریف کرد؟

۳- ویژگی متمایز تعریف علیرضا مشایخی از موسیقی چیست؟

جلسه‌ی دوّم

نظام واژگان و شبکه‌ی مفهومی اندیشه‌ی علیرضا مشایخی

در جلسه‌ی دوّم، نظام واژگان و شبکه‌ی مفهومی حاصل از آن بررسی و تبیین می‌شود. پرسش‌های محوری جلسه‌ی دوّم شامل این موارد هستند:

- ۱- زبان ترمیک چیست و حامل چه امکانی است؟
- ۲- نسبت زبان ترمیک و تفکر چیست؟
- ۳- زبان ترمیک، چگونه اندیشه‌ی علیرضا مشایخی را متعین کرده است؟
- ۴- جهت (modality) نظام واژگان و شبکه‌ی مفهومی اندیشه‌ی علیرضا مشایخی چیست؟

جلسه‌ی سوّم

مبانی چندفرهنگ‌انگاری در اندیشه و آثار علیرضا مشایخی

مهمترین نتیجه‌ی بحث‌های جلسات اول و دوّم، در صورت‌بندی متمایز علیرضا مشایخی از چندفرهنگ‌انگاری قابل پیگیری و تبیین است. به بیان دیگر، تعریف موسیقی و نظام واژگان او، به صورت‌بندی رویکرد نوینی از چندفرهنگ‌انگاری می‌انجامد. در جلسه‌ی سوّم، ابتدا مبانی چندفرهنگ‌انگاری به‌اختصار شرح داده، سپس رویکرد متمایز علیرضا مشایخی تبیین می‌شود.

پرسش‌های محوری جلسه‌ی سوّم

- ۱- مبانی چندفرهنگ‌انگاری چیست؟
- ۱-۱- صورت‌بندی‌های متفاوت از چندفرهنگ‌انگاری کدام‌ها هستند؟
- ۲- رویکرد علیرضا مشایخی به چندفرهنگ‌انگاری حامل چه مواردی است؟
- ۳- آیا علیرضا مشایخی، از مبانی چندفرهنگ‌انگاری عبور کرده است؟

جلسه‌ی چهارم

تمرکز گسترده و موسیقیِ نسبی

در جلسات چهارم تا ششم، پس از شرح و طرح مبانی و مفاهیم اندیشه‌ی علیرضا مشایخی، مصادیق آن با تأکید بر دوره‌شناسی آثار او برشمرده می‌شوند. در جلسه‌ی چهارم، ویژگی‌های دوره‌ی «تمرکز گسترده» و «موسیقیِ نسبی» به بحث گذاشته، منتخبی از آثار این دوره آنالیز و بررسی می‌شوند.

جلسه‌ی پنجم

Meta-X

در این جلسه مبتنی بر مبانی گفته‌شده در جلسه‌ی سوم، یکی از صورت‌بندی‌های چندفرهنگ‌انگاری در اندیشه‌ی علیرضا مشایخی به بحث گذاشته، مؤلفه‌های آن تبیین و در آخر، منتخبی از آثار دوره‌ی Meta-X بررسی می‌شوند.

جلسه‌ی ششم

مانیفست

در این جلسه، مهمترین دست‌آوردِ رویکردِ علیرضا مشایخی به چندفرهنگ‌انگاری، تبیین می‌شود. در جلسه‌ی ششم مبانی، مؤلفه‌ها و ویژگی‌های دوره‌ی چهارم آهنگسازیِ علیرضا مشایخی - دوره‌ی مانیفست - تبیین و «سمفونی شماره‌ی ۹» اپوس ۲۰۱ به تفصیل آنالیز می‌شود.